郑州十二中学艺术学科线上教学总结

接到学校线上教学的通知要求后，我们艺术组根据学科特点，和现有条件，定了详细的教学计划。由于线上上课，考虑到网络因素，音乐学科以欣赏为主，辅助视频连线，学生展示、师生互动等活动，美术以教师节讲解，作品欣赏，自己动手等活动很好的完成了教学任务，提高了学生们审美能力，艺术素养得到提升。

1. 高一音乐主要学习了亚洲、非洲、欧洲、拉丁美洲的民族民间音乐。 课堂中师生主要通过连线，平板文字互动等形式进行交流、答疑。
2. 亚洲音乐主要欣赏聆听了印尼的《甘美兰》、印度的《欢迎》、中亚西亚的木卡姆等作品，了解了不同地域，不同民族的音乐特点。可分为五个音乐文化区:东亚、东南亚、南亚、中亚和西亚。东亚音乐十分丰富,多采用五声音阶,乐器种类繁多,并有多种多样的民歌、戏曲、说唱等。
3. 非洲音乐欣赏了布隆迪的圣鼓、和非洲的歌舞音乐，总结了非洲歌舞音乐的特点。非洲大陆现有数十个国家,有着数百种语言和难以计数的族群和部落。由于众多繁杂的部族,以及受到各种外来的影响,非洲各部族的音乐千差万别。但又有着某些明显的共同特点。非洲音乐的节奏具有特殊的重要性。复杂多变、强烈奔放的节奏是非洲音乐的灵魂。
4. 欧洲音乐部分主要学习了欧亚唱法和约德尔唱法，聆听了声乐作品《鸟儿在歌唱》、《孤独的牧羊人》和器乐作品《优雅》，了解知道欧洲民族民间音乐是欧洲音乐创作的源泉。民族民间音乐的特征:音阶呈多样化,主要是七声音阶;除东欧地区的节拍比较复杂外,其他地区大多采用均分节拍。歌曲多采用分节歌结构,体裁主要有叙事歌曲、爱情歌曲、节庆歌曲(包括宗教节日和世俗庆典)等。较具特色的乐器有苏格兰的风笛、意大利的曼陀林和罗马尼亚的排箫等。
5. 拉丁美洲音乐主要欣赏了秘鲁的印第安人音乐《老鹰之歌》、墨西哥的《美丽的小天使》和阿根廷的探戈为代表的拉丁舞。感受了拉丁美洲音乐特点以及形成的历史原因。拉丁美洲音乐的旋律大都以七声音阶为基础,节奏多受非洲音乐影响,如连续的切分音等。歌舞音乐是拉丁美洲音乐的灵魂,拉丁美洲热情奔放、粗犷豪迈的歌舞艺术为世界音乐舞台增添了瑰丽、灿烂的色彩。

民族的就是世界的，亚非拉民族民间音乐必将继续对世界音乐文化的发展提供强劲的动力。

1. 高二歌唱课同时连接语音进行歌唱的模式肯定是不可行的，于是歌唱课堂侧重点改为音乐鉴赏和理论讲解为主，个别同学连麦实践歌唱为辅的教学模式。

以我46位中国顶级音乐家交响云合奏《红旗颂》的版本为导入。欣赏了作品《我想按下Play键》由著名作曲家李勋创意并编曲，中央音乐学院教授苏贞担任音乐总监。结合11首不同文化背景的作品，由中国、葡萄牙、美国、德国、法国、伊朗、英国、意大利、比利时、澳大利亚等10个国家的13位著名音乐家在隔离的家中独立演奏并最终在中国合成，代表世界各地的人们在灾难中用爱来相互抚慰，灾难总会过去，笑容会再次回到大家的脸上。

还欣赏了著名作曲家谭盾在疫情爆发后为武汉创作的《武汉十二罗》、四川音乐学院携手16所高校的600名学子出品大型网络虚拟合唱《挚爱》。

作品欣赏后与学生连麦，同学们纷纷感叹：“身在五湖四海，心处一片蓝天，是音乐的力量，也是国家的力量”、“好燃好热血啊！”、“瞬间热泪盈眶了，这就是凝聚的力量。”

三、美术课堂根据学校的要求自己实际操作中存在的问题，主要美术课中开设了素描内容，原因是第一让同学们有更多的动手实践活动，如果只开设欣赏课，那么在线上状态下，估计会有很多同学不会积极参与，因为这种方式基本以老师的讲授为主；第二通过动手实践，缓解学生线上文化课学习的疲劳紧张状态，作为一种学习中的调剂；同时动手操作也是培养学生美术核心素养的重要手段。

主要采取的上课方式是，首先讲解示范，然后学生动手临摹，因为学生学习时间紧张，所以要求学生尽量课上完成，如果实在完不成就课下完成。完成后，通过拍照发到钉钉群，或者发到美术教师的邮箱，只要能看到，魏老师一定会给以点评和指正。但是由于每次六个班同时上课，学生人数太多，肯定有很多学生没有按照要求去做，以后会尽量注意到这个问题。如果不能拍照给我，那么要求学生保存好自己的作业，回到学校后再交给我检查。

艺术作品最能够最直接地表达人类的的思想情感，激发同种的情感共鸣，通过不同种类的艺术作品欣赏，让学生感受了艺术丰富的表现力和极高的可塑性。线上课对我们艺术学科而言还是新鲜事物，需要不断学习总结，争取能够把艺术学科线上课上的更完美！

郑州市第十二中学

2022.1.22艺术组